

» Det er meget vigtigt for os i regionerne, at psykiatrien ikke bliver glemt. Det er et område, der har akut brug for en saltvandsindsprøjtning.

STEPHANIE LOSE, formand (V) for Danske Regioner, i Politiken

24 min. tager hele Cityringen - på 15,5 km - i København rundt. Samme tur tager tre timer og 34 minutter til fods.

PÅ KANTEN

# Cowboyen rider på sin trofaste hest

**COWBOYLIV!** Popkunst har sin rod i henholdsvis Storbritannien og USA hvor bevægelserne uafhængigt af hinanden bredte sig i midten af 50'erne. Blandt de første, hvis værker betegnede som britisk popkunst var Richard Hamilton, Eduardo Paolozzi og Peter Blake. I USA var det Jasper Johns og Robert Rauschenberg, der etablerede grundlaget for aspekter af den amerikanske popkunst ved at indføre hverdagsmotiver i kunsten som en reaktion mod den følelsesladede, abstrakte ekspressionisme. Betegnelsen Popkunst blev første gang brugt på tryk i 1958 af den britiske kritiker Lawrence Alloway (1926-90) til at beskrive en bevægelse inden for den moderne kunst, som tog udgangspunkt i forbruger- og populærkulturens anonyme og masseproducerede billedunivers som f. eks. reklamer, tegneserier, pinupper og tv- og filmbilleder. Bevægelsen havde dominans til langt op i 70'erne, men betyder det så at popkunsten er død?

Nej, langt fra! En række samtidskunstnere både i det nationale og internationale kunstmiljø trækker tråde videre fra traditionen og arbejder indenfor genren popkunst. En af dem er billedkunstneren Frodo Mikkelsen f. 1974, som til daglig bor og arbejder i Sydhavn i København. Mikkelsens billedunivers har fascineret mig en årrække og heldigvis har flere nordjyske gallerier, Viborg kunsthall og Kunstbygningen i Vrå hjulpet os nordjyder med at få mulighed for at se Mikkelsens kunst ved flere lejligheder.

Motivkredsen har flere faste elementer. Et af dem er cowboyen på sin trofaste hest og sin umiskendelige cowboyhat der af mange betragtes som Mikkelsens alter ego. "The lonely rider" altid på opdagelse i verden ikke sjældent fulgt af naturens flora og fauna. Umiddelbart et uskyldigt og tilnærmelsesvis naivt tegneserierprog, men ved nærmere øjesyn lurer der altid farer på alfavej, så cowboyen må kikke sig godt for. Både fremad, bagud og til begge sider. Med andre ord maner Mikkelsen til årvågenhed i hvert eneste dyrebare øjeblik. Ofte er billedkompositionen symmetrisk omkring mid-



teraksen, og benytter dermed verdens ældste kompositionsprincip for harmoni.

Et dramatisk og teatralsk udtryk understreges ikke sjældent ved at tunge gardiner er trukket til side i hver sin side af billedet. Scenen er sat, ligesom kontrasten mellem spektralfarver og akromatiske farver understreger dramatikken og ikke sjældent en stærk kontrast mellem lys og mørke. Dermed bliver det uskyldrene sat skakmat og vi befinder os midt i livet lige præcis som det er. Både lyst og mørkt, men vi klarer det med humoren, som hjælper og budbringer akkurat som i eventyrenes land.

Billedernes dynamik understreges også af kontrasten mellem det geometriske og organiske formsprog. Når Mikkelsen ofte indsætter rektangler som ordenselementer i sine billeder er det som en forankring i det antikke Grækenland hvor templerne var rektangulære. At Mikkelsen bærer historien med i sine billeder, ses især i de mange skulpturer af kranier med sære byggeleser og træer på toppen, de såkaldte "Skull 's". Det er velkendt at anvende vanitas-symboler i kunsthistorien. Symboler på det forgængelige liv. Memento mo-

ri. Døde fluer i frugterne, slukkede stearinlys og næsten smilende kranier mm.

Når Mikkelsen især benytter sig af spektralfarver, handler det som altid om at arbejde med det primære i livet. Det eksistentielle. Det er et faktum, at vi fødes alene, og at vi dør alene, og når cowboyen rider rundt i skoven, tager han måske nogen af livets store beslutninger. Rød er kærlighedens farve, men også krigens. Grøn er håbets farve, men hvordan har skovens grønne træer det mon? Men sandt er det, at grønt får sit klareste og rene udtryk når det er sammen med rødt.

Farverne kalder på hinanden og de får ofte lov til at være sammen i Mikkelsens billeder. Og helt konkret ser vi ofte både en lys og en mørk version af alle farver i billederne. Der er lyse dage og der er mørke dage. De flettes ind i hinanden som hinandens forudsætninger og ikke modsætninger. Men hvordan tager man beslutningen om at blive kunstner?

Allerede som 10-årig, i 1984, sagde Mikkelsen til sin far, at han ville være kunstner. Han indledte så sit arbejde med graffiti, men da han var 16 år, malede Mikkelsen sit første maleri og i 2001 debuterede han på

Østerild i Thy. Udover at skabe familiebolig og atelier etablerer de Kunsthall Thy foråret 2020, hvor Mikkelsen lover besøgende en kop kaffe, og et møde med især kunst fra København og New York samt familiens private kunstsamling.

Mikkelsens kone har rødder i Thy, så egnen er ikke fremmed for dem. Det er dog ikke kun i Thy man kan glæde sig til Mikkelsens kunst. I november og december 2020 er Mikkelsen og kunstnerkollegaen René Holm f. 1967 aktuelle på Frederikshavn Kunstmuseum. Mikkelsen er desuden repræsenteret på flere dansk kunstmuseer samt på

Metropolitan Museum of Art i New York, på Moca - Museum of Contemporary Art i Krakow i Polen samt på kunstmuseer i Norge, Sverige og Grønland. Jeg glæder mig til at se og høre mere fra cowboyen!



**MARIA STENSGAARD POULSEN** fra Nibe er lektor i gymnasieskolen. Cand.

mag. i kunsthistorie og dansk fra Aarhus Universitet i 2009. E-mailadresse: maria.stensgaard@hotmail.com. Hjemmeside: mariastensgaard.dk.

## FORLYSTELSER



### Lindholm Sogn

Velkommen til sogneaften i

**Lindholm Kirke onsdag den 9. oktober kl. 19.00,**

hvor professor Peter Lodberg fortæller om KRISTENDOM OG DEN NYE ATEISME.

Aftenen begynder med spisning kl. 17.30 med efterfølgende gudstjeneste kl. 18.15.

Tilmelding til spisning (kr. 50) på kirkens kontor, tlf. 98 17 24 32 senest tirsdag den 8. oktober kl. 12.00

Pris for foredrag og kaffe kr. 20

Arrangør: Lindholm Menighedsråd

## SÆRLIGE STILLINGER

### KonditorBager i Fjerritslev SØGER BAGER

KonditorBager i Fjerritslev søger en udlært bager med erfaring, som sætter kvaliteten i højsæde. Vi forventer at du er stabil, ansvarsfuld og har lyst til at være en del af vores team.

#### Hvad kan du forvente:

- Vi bager brødet helt fra bunden.
- Vi vælger de bedste råvarer fra de bedste leverandører.

#### Hvad forventer vi:

- Du er uddannet bagersvend
- Du sætter hygiejne og egenkontrol i højsædet
- Du kan arbejde selvstændigt
- Du er engageret og god til at bidrage med nye ideer

Stillingen er en fuldtidsstilling med fri hver søndag og mandag.

Har du spørgsmål til stillingen, er du velkommen til at kontakte bagermester Per Johansen på tlf.: 98211035 eller 41111214.

Ansøgning sendes til mail: othellocp@hotmail.com.

Da vi søger en bager til ansættelse hurtigst muligt, afholder vi løbende samtaler.



KonditorBager

