



Det smager lidt af fugl

Kunst. Med udstillingen »Dræb to fugle med én sten« har Charlotte Fogh hentet en række fugleværker til Aarhus.

Af Henrik Broch-Lips

kultur@stiften.dk

ANMELDELSE: Fugle har altid tiltrukket kunstnerne. Det tvetydige dyr fremstår som symbol på drømme, frihed og fred, men også på død og ulykke. I kunstens historie har motiverne været mange fra enorme griffer i antikken over små, yndige sangfugle i kinesisk kunst til angribende uhyrer, hvor Hitchcock's 50 år gamle gyserfilm »The Birds« står stærkest i erindringen.

I den aktuelle nutidskunst herhjemme har fugle også inspireret til udstillinger som »I'm like a bird« i Viborg og »Jagten - på noget andet« i Kerteminde. Samtidens mest omtalte fugle er dog de duer, som en schweizisk kunstnerduo i sommer malede både pink og turkis for derefter at lade dem flyve rundt i København.

Og nu er der så fuglekunst i Aarhus. Charlotte Fogh har samlet en række værker af en snes internationale kunstnere under den ironiske titel »Kill two birds with one stone«, der er det engelske udtryk for at slå to fluer ihjel med et smæk.

Syret reference

Udstillingen fungerer faktisk godt. Der er dog lovligt mange mindre værker, og nogle af dem er af lidt ældre dato som f.eks. Lilibeth Cuenca Rasmussens fortærskede videobilleder af fillipinsk hanekamp. Til gengæld får man indblik i et par meget interessante internationale kunstners praksis, der aldrig, eller sjældent, vises i Jylland.

Amerikanske Wes Lang er en af dem. Han er blevet et hit ved at mikse maleri, blyantstegninger og akvarel-



Her ses en af de tre kultegninger af påfuglefjer, som Cathrine Raben Davidsen viser på udstillingen i Charlotte Fogh Gallery.

ler til syrede collager, der er vitale sammenstød mellem indfødt indianer-ikonografi, mørke sider af amerikansk historie og personlige skildringer af klassiske billeder.

Hos Charlotte Fogh hænger et par mindre oliekriddtegninger. Ét værk har den lakoniske titel »Hjemad/Bundet« og i et andet har kunstneren skrevet ordet »cigarettes« og tegnet en fugl med hat og en fadøl. Titlen er »A song for DB« og kan være en subtil reference til D. B. Cooper. Flykapren der i 1971 truede sig til 200.000 dollars for derefter at springe ud fra en Boeing 727 og forsvinde med pengene.

Kiki Smith er en anden amerikansk kunstner med stort format. Hun er kendt for at afbilde mennesker i pinlige situationer, hvor indre kropsdele, kropsudsondringer og blod smides lige i hovedet på beskueren. Hendes minutiøse litografi af en fugl på smukt hjemmelavet papir er mere enkel og mindre højtråbende, men ligeså stærk.

Hvert sit næb

Man skal også sørge for at

Fakta

De er med

Kunstnere repræsenterede på »Kill two birds with one stone«:

■ Kiki Smith (USA), Wes Lang (USA), Hartmut Stochter, (DE), Hell'O Monsters (BE), Peter Callesen, Lilibeth Cuenca Rasmussen (PH), Henning Schultz, Troels Carlsen, Jan Garet/KRSN (FR), Rigo Schmidt (DE), Cathrine Raben Davidsen, Svend-Allan Sørensen, Frodo Mikkelsen, Thomas Campbell (USA), Hesselholdt & Mejlvang, Pilaiporn Pethrith (TH) Ragnar Persson (S)

lægge mærke til Frodo Mikkelsens akrylmaleri »Road-kill«, der viser et par sorte fugle pirke lystigt i et åbent kranium, Hesselholdt og Mejlvangs sorte Ørn, der vogter sit nationale territorium og June Pilaiporn Pethriths store maleri af en nedskudt kamphelikopter. Gode, samfundskritiske værker, der viser de mørke sider af fuglen som symbol.

I den mere humoristiske ende kan man især glæde sig over Svend-Allan Sørensens skrevne udsagn som »små fugle sidder uden frygt og tindrer på jægerens skuldre« og tyske Hartmut Stockters fuglebrædt, hvor man ikke vælger en sang, men derimod vælger foder.

Det smager alt sammen af fugl, og som bekendt: Hver fugl synger med sit næb.

KILL TWO BIRDS WITH ONE STONE

★★★★☆

Gruppeudstilling med værker af 19 internationale kunstnere. Charlotte Fogh Gallery, Mejlgade 18 B, Aarhus C. Til 30. marts.